

英国环境教育交流培训报告

梁霜芷

北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院 环境意识教育课程导师

去年参加西双版纳植物园的环境教育实践与评价高级培训班，有幸遇到陈进老师和一班热心植物和环境教育的同学。这次版纳植物园的学习是我人生最宝贵经历之一，是一次改变我人生的经历，让我受益终身。

记得那时陈进老师一再强调“科学”的重要性，要是你问我陈老师的口头禅是什么，我会想也不想就回答“科学性”这三个字。我那时还不懂，一直认为把环境教育和科学混为一谈的做法古板守旧，枯燥无味的数字和调查很容易把假期抽空来到植物园旅行、参观的游客吓跑。过往我参与过的环境教育活动很多都是情感类型的，实践、趣味、触动往往能给人留下深刻印象，因此我也理所当然地认为我们中国大陆当今的环境教育方向应跟着这个方向走。直到去年培训班最后的项目部分，我生平第一次不因为完成任务而进行科学研究，从立项到得到分析结果，对调查结果的好奇心是我唯一的前进动力，也是第一次深刻地感受到科学的强大魅力，被科学所深深触动。

尽管我尝试过科学带给我的美好经历，那时我还是不太认同将大量的科学元素融入到环境教育之中，总觉得“意识”是属于情感层面的东西，意识的建立是情感建立的过程，要先建立意识和情感，才能驱使人去做理性的行为，所以科学是环境意识教育中更高层次要求。

然而这次英国交流学习的经历，彻底颠覆了我对环境教育的认识，让我重新认识“科学性”这三个字，也感受到科学原来可以和人文、艺术完美结合，效果出乎意料。交流时间虽短，但有机会深入参与到英国当地的环境教育活动，拜访了英国很多环境教育工作者、专家学者，我们在这短短两个月的时间受益匪浅。我把两个月以来的见闻与实践经历简单整理了下来，和大家分享一下这期间的见闻和自己对环境教育工作、教育场地设计的理解、体会和思考，希望能为大家在国内开展环境教育工作和课程开发带来一些启示。

教育课程设计

拜访了好几家 NGO、植物园和国家公园，也深入参与过他们的活动后，我发现英国大部分有提供环境教育的机构都有两个共同点，一是喜欢把孩子带到自然环境中，让他们感受自然爱自然，用正面信息引导他们深入接触和探究自然奥秘，从而使他们对自然产生责任感；二是非常重视科学教育，正确地说是利用“科学”引起受众对自然、生态的兴趣，培养他们探索、

发现、思考、思辨的能力，再引导他们为环境保护做些实质的行动和贡献。下图为全英著名的环保机构英国皇家鸟类保护协会（RSPB）（图1）和我们分享他们的课程设计策略，和邱园网站上提供的环境教育课程信息列表（图2）。他们都根据不同年龄层的孩子的心里和能力特点，同时结合学校

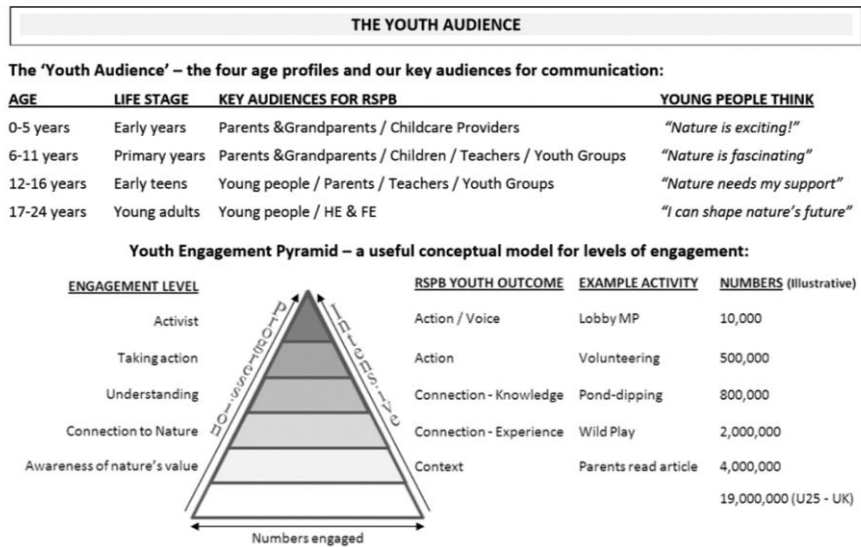
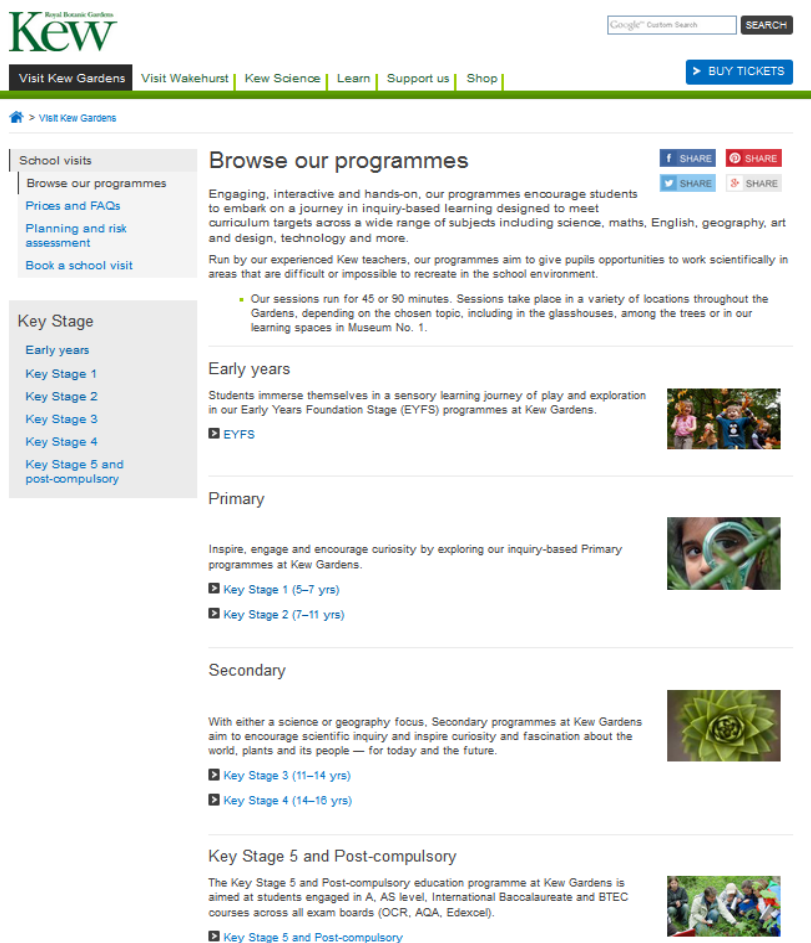


图 1.RSPB 儿童及青少年环境教育课程设计策略

的教学大纲，设定了一套系统的、循序渐进的环境教学课程，在受众（以儿童及青年少年为主）早期让他们自然中自由玩耍，让他们对自然充满兴趣和好奇，令他们爱上与自然共处；当孩子到了小学阶段，课程就会进一步激发他们的好奇心，鼓励他们通过探索来感知自然的美好和奇妙；到了中学阶段，孩子就需要学习某些技能，并尝试通过科学调查为自然做些小贡献；成年后（主要针对准备成年或已成年学生），鼓励他们做一些更深入的调查或行动，让他们通过贡献实现自我价值，从而明白自然的未来可以由他们去改造。我以 RSPB 的策略为线索，列举一些英国机构相应的环境教育活动例子。



到了中学阶段，孩子就需要学习某些技能，并尝试通过科学调查为自然做些小贡献；成年后（主要针对准备成年或已成年学生），鼓励他们做一些更深入的调查或行动，让他们通过贡献实现自我价值，从而明白自然的未来可以由他们去改造。我以 RSPB 的策略为线索，列举一些英国机构相应的环境教育活动例子。

图 2. 英国皇家植物园——邱园环境课程。通过课程内容可以看出，他们非常重视孩子的科学思维和能力的培养，从小学的课程起就带着孩子做简单的物种辨认和调查，我想这是英国的学术氛围浓厚的原因。

- 自然是刺激有趣的——案例：Wild in Wood

这是由一个名叫 Wild Element 的机构所组织的活动。活动形式很简单：把孩子放到一片树林，随他们爱玩什么。活动组织者只需要在现场做一些简单的准备工作，例如找棵安全的可以攀爬的大树，把适合大小的树枝树干放在附近作为建造“秘密基地”的材料，挖个可以用柴火煮食的坑，做一个简易的厕所等等。

我问活动负责人，这什么都没有，孩子们就能呆在这里玩好几天吗？他说其实孩子都会自己找事干，在自然环境中游戏是他们的天性，他们绝对不感到无聊，相反这个活动每期报名都爆满。我站在旁边观察，孩子们一听到“你们可以去玩了”之后，就箭一般冲到林子里，自动分组占据起自己的领地搭建秘密基地，还合理地分了工，安排好谁守护城墙，谁寻找材料，谁做搭建工作，他们还懂得安排工作的先后，大家一起讨论要怎样搭、应该找什么材料。过程中他们也出现过意见分歧，也用错方法导致整个基地倒塌的时候，但是他们很快就自己调整好，商量到最好的办法。这不就是团队合作精神和能力培养的过程吗？我们为什么总是苦恼于设计各种的课程培养孩子的独立能力、动手能力、团队沟通合作能力呢？孩子不是天生懂得在环境中学习吗？

搭完秘密基地，孩子们就自己去找乐子，有的爬树，有的找树枝做武器，有的帮忙生火做吐司，每个孩子都自得其乐，一天眨眼就过去。



图 3.秘密基地的搭建。只需要把基础的支撑梁搭好，孩子们就会自己找材料完成余下部分。他们也会到处找树桩，为自己的基地添置合适的“家具”





图 4.孩子用自然的材料做些小手艺, 和小伙伴一起爬树, 在草地自由打滚。这些都是我们童年时代喜欢做的事, 然而这代的孩子却因为城市化和生活方式的改变, 离自然越来越远。

过去说到“野性”，我可能会觉得这是动物界的形容词，联想到的是野蛮，没有文明，没有规矩。参加了这个活动后，我对“野性”有了另一番理解，我更倾向把它定义为亲近自然、在自然中学习的一种本能，这不仅仅是动物的专利，是所有生物包括人类在内与生俱来的一种能力和天性，而成年后的我们之所以失去了这种属性，是受我们成长过程的教育和吸收的信息所影响。要唤醒孩子这种与生俱来的能力，作为教育工作者的我们其实并不需要绞尽脑汁去设计花哨的课程，只要把他们带到一个天然的环境就可以了。

- 自然是多彩美妙的——案例：Pond Dipping

要让孩子理解复杂的“生物多样性”概念，最直接的办法就是让他们看得到。Pond Dipping 这个活动是引导孩子探索和介绍生物多样性的最常见和最受欢迎的活动之一。一个户外的小池塘，一些简单的工具（捞网、托盘、放大镜等），一份水生生物辨认指南，孩子们随意在池塘边上捞些水草，放到托盘就可以对着指南辨认自己的“收获”。活动所需条件简单，无论在城市还是郊区都可以进行，适合多个年龄层的孩子，可以是孩子的小组活动，也可以由亲子共同完成。如果找不到天然的小淡水池，做一个也相当容易：挖个足够大和深的坑，加进水和一些水生植物，保护它不被人为破坏和污染，耐心等待一段日子，大自然就让它变得丰富起来。池塘不大，能捞到蝌蚪、水虱、蝶蛹、水蜗牛、水甲虫、蜻蜓幼虫等多种水生生物，大人小孩都会玩得不亦乐乎。



图 5.保护区的小水池，工作人员在林子里挖了坑，放进石头水草，任由周边林子的枯枝花瓣飘落、腐烂、成为池子里微生物的食物，它就会慢慢变成一个丰富的小生物圈。



图 6.物种辨认。孩子们往往会有意想不到的“收获”，而这些惊喜成了他们探究“它们是什么”的动力。



图 7.活动前后导师都会提醒孩子要把捞得的所有全部还给小池塘。

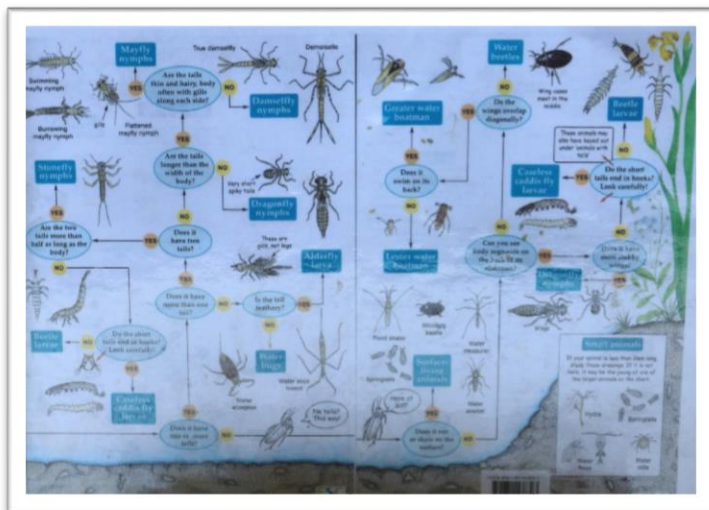


图 8.物种辨认指南。活动过程使用的物种辨认指南非常易懂。跟传统指南不同，他们把复杂的辨认枯燥的过程简化为一个简单的问题，例如 FSC 这套资料，他们会让孩子回答一些是与非的问题（如是否有尾巴，是否小于 6 只脚等等），再把他们导向相应特征的生物图片，大大降低辨认的难度，让即使零经验或零基础的参与者能很短时间内就掌握简单的物种辨认技巧，产生兴趣。

- 自然需要我们的帮助——案例：生物多样性调查

科学家、公益组织、企业很多时候都总是在各自忙碌各自活跃，难以无法形成一个和谐的合作氛围，带动公众参与环境保护活动。这个由 Cofnod 公司和 North Wales Wildlife Trust (北威尔士野生生物基金会)共同组织的生物多样性调查，是一个商业机构利用科学与公益组织有效合作的成功例子。Cofnod 是一家提供生物多样性数据的公司，创办已有十余年，客户对象多样，可以是个人、企业、政府、科研机构或公益组织，员工都是专业的具有丰富经验的调查人员，数据真实、科学，非常可靠和权威。这次的调查主要目的是提高公众对科学调查的理解和兴趣，对所有公众开放，对参与对象没有年龄和职业限制，只要对生物多样性调查有兴趣就可以参与。活动当天来的人很多都是年长的业余爱好者，虽说是业余，几乎所有人都是某个领域都有几十年的观察调查经验，当中有专门研究蜘蛛的、飞蛾的、野草的、鸟的。过去我觉得生物多样性调查是非常枯燥无味的事情，但是经过两天分别跟了不同的小组调查后，我发现一个小小范围的物种原来比我想象中丰富得多，真切体验过生物多样性的丰富后，我对科学调查的兴趣大大增加。

调查得出的数据会即日分析和公布在两家机构的网站，供公众了解和参考，他们也会在社交网站平台（Facebook）发布图文，吸引更多人关注和参与下次的活动。除次之外，这些数据也是保护当地物种的科学证据，倘若日后有任何项目要在调查地或附近开发，它们将会是最权威的依据和最有力的工具。参与者了解到调查结果的意义后往往会更有动力持续参与活动。



图 9.调查工具。说到科学调查，我们往往会以为需要大量的经费购买昂贵的工具才能完成。Cofnod 就把一些日常的工具和废弃物，改装成一些收集昆虫样本的工具。改装后的吸尘器在一小片草地上扫几分钟，就能捕得上百只昆虫，让我们几个中国实习生目瞪口呆。



图 10.昆虫样本观察容器。一个卫生纸筒，在一头粘上粘性较低的透明胶带，加上一个圆形纸片做底座，就是一个很好的样本储存容器。



图 11.吸引样本妙法。一位老奶奶教了我们一种引蜘蛛出洞的方法。工具只是价值三英镑的儿童电动牙刷，震动的牙刷令洞里的蜘蛛以为有其他昆虫光顾，它们就会爬出洞外捕食。老奶奶说牙刷不能买太贵，因为太好的牙刷震频太高和蜘蛛食用的昆虫的频率相差太大，会引不出蜘蛛。她还专门选了上面有蜘蛛侠图案的牙刷，这样上课时更容易吸引小朋友的兴趣。



图 12.调查收获。调查地点是一片废弃的军用工厂，因为附近没有太多的住宅和商店，这片区域就成了野生生物的天堂。一两个小时就能找到几十种不同的小东西，现场有很多不同领域的前辈帮忙辨认物种和解释生物特性，让我们在知识和体验方面都收获不少。

- 自然的未来由我塑造——案例：曼切斯特大学的可持续发展课程

大多数的自然教育会以儿童、青少年或家庭为主要对象，因为很多人认为改变孩子比改变成年人更容易，活动后所收到的反馈会更积极，从而他们会认为活动效果会更明显，影响会更深远。所以成年人（未成为父母的群体）往往就是环境教育的漏洞，很少机构会花时间和精力去开发课程针对这批人进行深度教育。然而，这批人中，有相当一部分是高校学生，大学阶段是人三观形成的重要阶段，大学生也是一个具有极强学习能力、体力、行动力的群体。也就是说，如果能得到正确的引导，他们当中很有可能会产生环保领袖。即使他们不从事环保

工作，他日在任何一个领域、在社会中担任任何角色，做一个正确的决定，对整个环境的影响也可能是举足轻重。

英国的曼切斯特大学过去几年一直有把可持续发展理念和学校的科目大纲相结合，鼓励老师开设与该理念相关的课程。今年他们计划把可持续发展/环境意识的课程设计成一门独立的必修课，目的是让每个学生都能深刻认识和理解这个对人类发展至关重要的理念。把可持续发展课程定为必修课这种做法在英国也是史无前例，课程设计的负责人说这也是一种新尝试，具体形式她和她的团队也正在探讨，但她认为这种尝试对整个英国的环境教育有重要的意义，是值得和有必要的。

教育场地设计

英国的科普、自然教育可谓无处不在。过去我在国内及许多欧洲国家参观过的博物馆，尤其是国家博物馆，很多都是以历史、文化、宗教或艺术的主题，这次来到英国参观了好些展览，有伦敦的自然博物馆、卡迪夫的威尔士国家博物馆、曼切斯特博物馆和爱丁堡的威尔士国家博物馆等著名博物馆，也有班戈本地的小型博物馆，甚至有些是市集小摊位的商品展示。自然博物馆顾名思义是以自然万物和环境为主题，令我意外的是，几个国家博物馆都有至少四分之一的展厅展示自然与环境主题，市集的摊位也看到不少用自然材料或废弃物为材料制作成自然艺术品，可见英国人对自然的热爱和环境保护的责任感已经深入他们的文化和生活。

- 自然界充满着精彩的故事

浪漫的英国人把复杂深奥的东西变成一个有趣、动人的故事，与死板、复杂的教科书相比，故事更能引人入胜，深入浅出。

图 13.墙上的科学家。如果你用大段的文字来介绍科学的重要性，我想我多半不会因此而动容。而威尔士国家博物馆的自然馆入口过道墙上挂了几个博物馆的科学家的全身肖像，他们“手捧”真是的标本盒，里面放着各种他们到英国甚至世界各地采集的标本，用自己生命的故事来展示科学的魅力。



1) 生物多样性的故事

传统陈列标本并附上每件展品“界门纲目科属种”的详细介绍的展示方式虽然是很“科学”，但是对普通公众、尤其是小孩子而言，这样的展示往往缺乏趣味。试想大家走进自然，也不是所有同类或相似的物种都能一一陈列在你眼前的，所以其实陈列标本的方式不仅缺乏趣味，还失去科学最有趣的部分——探索。

于是威尔士博物馆把真实的自然场景重现，在各式各样大大小小的综合的环境中展示各样的生物，有在综合的森林、海滩、草地展示多种鸟、昆虫、哺乳类动物、潮间带生物的，也有通过独特生境去展示某一种类型的物种。这样一方面告诉公众每种生物都需要独特的生存环境和条件，而自然界中所有东西的是相互作用、环环相扣的；另一方面也是鼓励大家去探索，因为在阴暗的灯光下要在场景里要把所有的标签的动植物找全也需要花些时间和精力。



图 14.森林里的探索。森林中天上猛禽，树上有松鼠，地上有狗獾，石缝中有昆虫，朽木上有蘑菇，春来万物生，冬至万物息。一个小小的场景，讲述了一个关于自然中生存、循环、季节变化的故事。如果世界只剩人类和人造的环境，季节也只剩一种，会多么乏味无趣。



图 15.海鸟的天堂。一片看似平淡无奇的石滩，实际上是很多鸟类的海洋生物的天堂。标本放在一个场景中，立即变得充满活力生气，也因此能吸引公众仔细观察。解说牌没有生硬的分类解说，只是简单列出他们的名称，然而鸟儿吃什么、喜欢在什么地方活动，场景已经给了一些提示，充满好奇心的人总不禁拿出手机查阅网上资料。



图 16.生物多样性展柜。一个展柜，把海陆空珍稀动植物都尽现眼前。我读到的故事，是生命的多彩和独特，是世界因不同而美丽，令人舍不得伤害，令我想花一辈子去保护。

2)关于人和自然的故事

我在上环境意识教育的课程的时候，曾经做过一个小小的实验：把树、树蛙、鱼、贫困的小孩、大熊猫五张照片摆在学生面前，告诉他们现在有一笔资金让他们投放到这五方面的求助或保护事业，让他们愿意花最多资源去保护的放在前面。结果，很多学生会优先考虑求助、保护小孩和大熊猫，鱼往往是被放在最后。我想大概是因为小孩和哺乳类动物都和人类有很多共同点，这些共同点是强烈的连结，所以更能引起人对他们的保护欲，即使有个别学生会把“树”放在最前面，原因也是“世界上没有了树人类是活不下去”。可见如果要唤起人类的保护意识，最好的方法是强化他们与被保护的东西的连结。

威尔士国家博物馆的海洋展馆便是很好的一个例子。没有说教，没有空乏的大道理，从历史、文化、艺术等不同角度来讲述人类如何从海洋自然环境中取得资源和灵感，但同时又对它造成什么样的破坏和威胁。一个个故事娓娓道来，标本见证着人类世代与自然紧密连接，世上最具智慧的究竟是会利用自然的资源和灵感来发明创造的人类，还是提供资源和灵感来源的自然呢？



图 17.威尔士国家博物馆海洋馆。记录人类存在以来如何依赖、利用海洋资源发展，与其说这是一个展览厅，不如说它是一部人类与海洋发展史的纪录片。

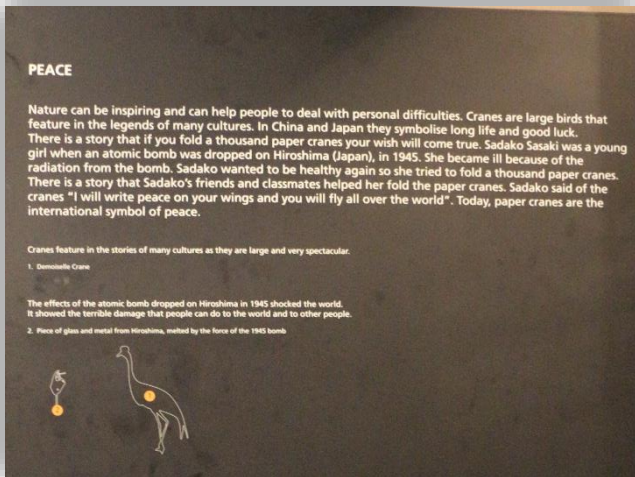


图 18.自然治疗剂。在博物馆总能找到很多不同又精彩的“故事”。曼切斯特博物馆在讲述人与自然的故事时，就用了“千纸鹤”的缘由来展现自然界能够启发人类解决个人困境，是呼吁人类世界和平，不再有战争，也是呼吁人与自然能和平共处，自然万物都能得到尊重。

3)关于本地的故事

科技的进步，城市化的发展，交通越来越便利，人口流动性增大，导致人们对当地环境的归属感越来越弱，因此对当地环境的保护欲也减弱。曼切斯特博物馆把一些曼切斯特大学的学生或工作者的故事展示在公众眼前，让他们讲述他们为什么对自然、科学感兴趣，他们眼中看到自然有什么样的威胁，或是分享一些在曼城土生土长的人讲述的经历和感受。“在地化”使这些故事更生动、感人，让人感觉故事就发生在身边，更有说服力。

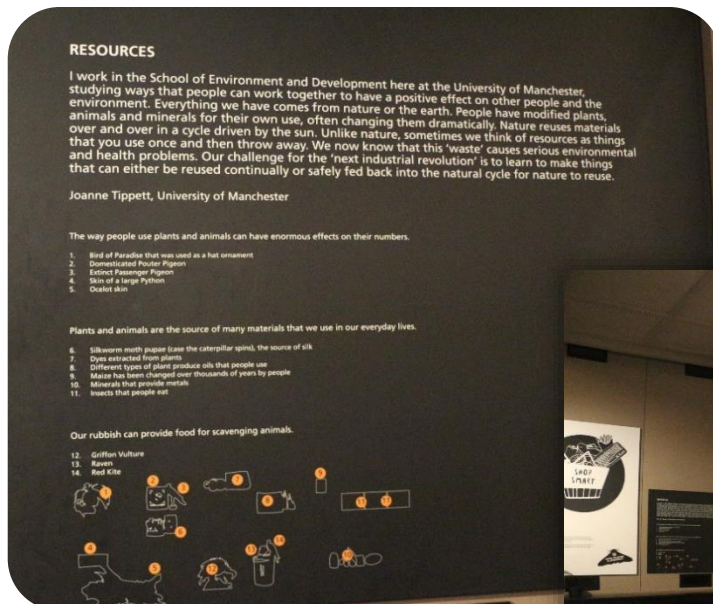


图 19.本地的呼吁。每个“人与自然”的主题下都有一些文字的注解。例如关于人类向自然索取资源这个主题，就由一位在曼切斯特大学工作的科学家讲述对自然资源的看法，同时呼吁大家不要无节制地索取，学会珍惜。



气候变化总让人觉得遥不可及,如何让这个议题令公众感觉看得见、摸得着?曼切斯特博物馆特别展厅利用当地一种因气候变化颜色加深的飞蛾为主题,为公众呈现气候变化的事实和数字。展馆内还设置了一些小游戏提供给公众参与,引发思考。



图 20.看得见的变化。以指示物种为线索,把本地、全国、全球气候变化的证据逐一展示。指示物种增加了故事性和趣味性,科学数据提供了有力证据,内容十分有说服力。

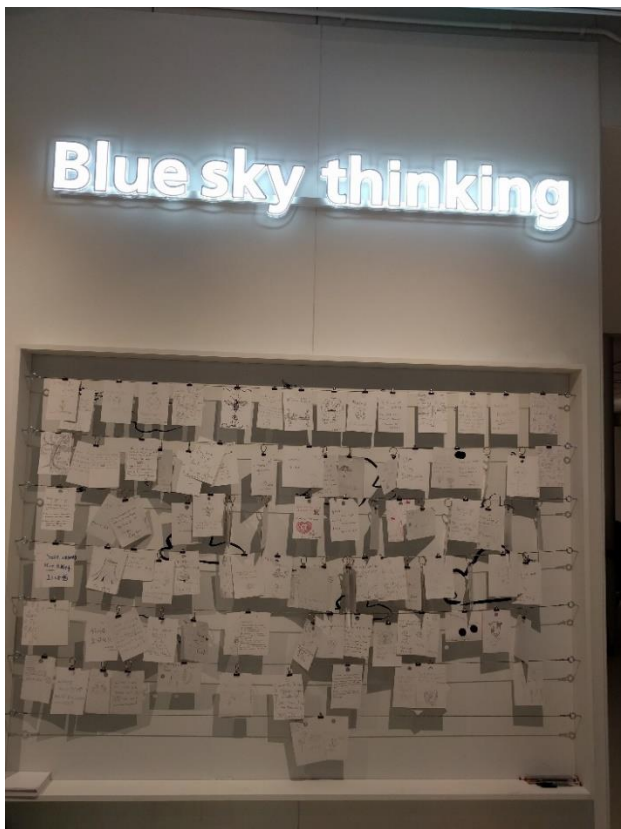
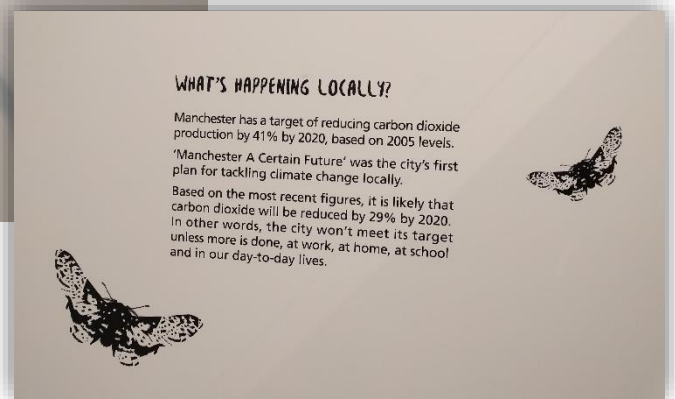


图 21.智慧分享。很多博物馆都会有一个栏目,让公众发表分享自己的看法。这种引导思考的方法是一种有效的教育方式,很多时候受众不是不知道怎样做,而是懒得行动。这种方法也有让公众“许诺”的含义,更能促使他们付诸行动。

抛出了问题，解决方法呢？保护环境其实不止是政府的事，每个人都有义务也有能力做到。曼切斯特博物馆在提出问题的同时，为公众参与解决问题提出了建议，每个人要做什么、怎么做一目了然。



图 22.改变现状的十件事。曼切斯特博物馆在自然馆墙壁列出了十件能改变现状的事，包括绿色出行、理性购物、低碳饮食、感受当下、品尝当季、及时关灯、乐于种植、履行 3R、敢于发声、参与行动，鼓励公众从此时此地开始行动，为当地的环境带来一些积极的改变。

- 英式园林里的艺术

英国人除了擅长讲故事之外，还很擅长搞艺术，正因他们这些与生俱来的艺术感，令英式园林世界闻名。他们也巧妙地把艺术应用到自然教育中，来吸引公众的兴趣。

1) “新”方法保护“老”事物

英国皇家植物园——邱园因园艺而闻名于世，除了皇家园艺特色外，邱园的科学气息渗透了整个园子，大至他们提供的从幼儿园到成年人教育的一系列课程，小至解说牌，都能看出他们对科学十分重视。然而随着社会快速发展，经济科学发展，IT、金融、经济成了热门学科，植物分类学和园艺也不再像以往受欢迎，公众对自然界一切的兴趣也大大减少。邱园园艺与教学的负责人 Richard Barley 说，邱园一直保持着原有的设计和风格，但随着园艺学和植物学的衰落，游客数量大不如前，更不用说要求他们关注生态的自然的变化。于是几年前邱园就请来 Richard，让他着手做一些改革，引入一些新的东西，去努力维持保育我们过去拥有的美好环境。



图 23.垃圾回收行动也需要数据支持，邱园的科学气息无孔不入

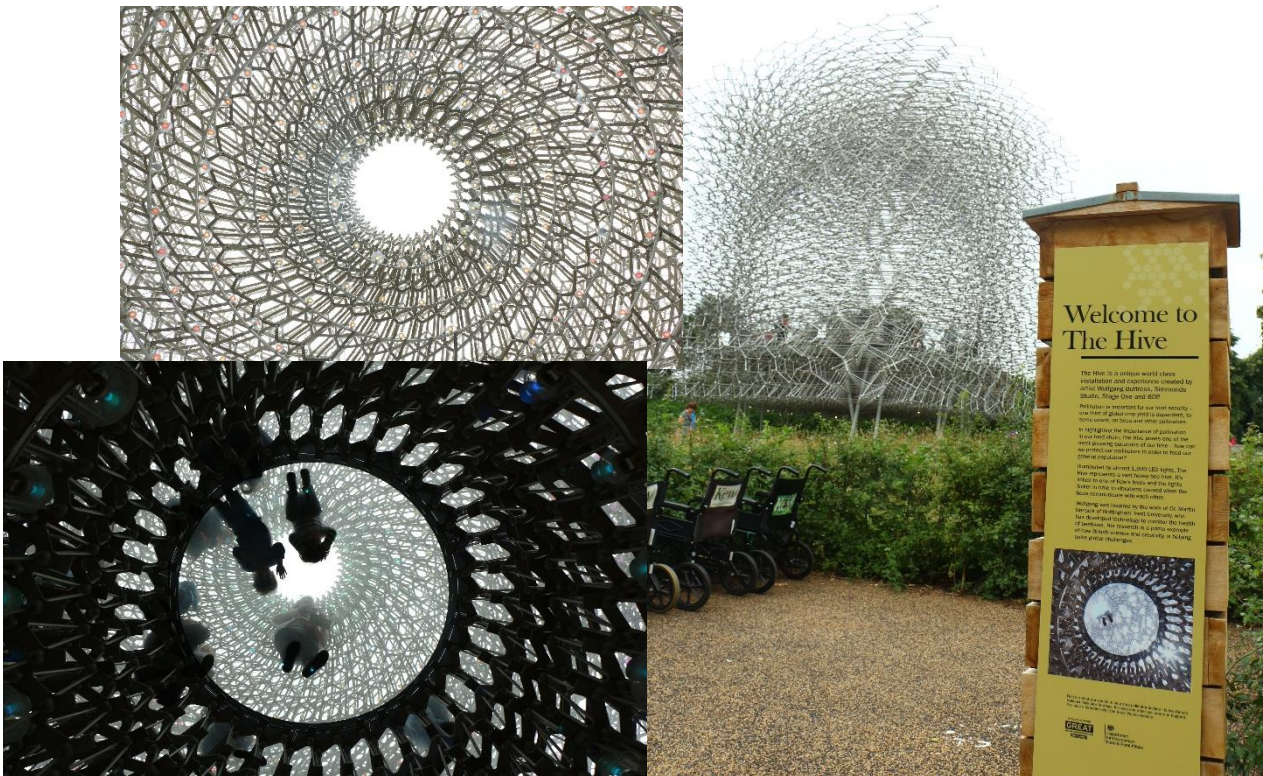


图 24.蜂巢。蜂巢是邱园内的一个大型艺术品，目的是吸引公众关注这个自然界负责传粉的工匠——蜜蜂。这是个半露天结构建筑，无论哪个角度看都十分独特，美得让人叹为观止。蜂巢内环境播放由名作曲家创作的以蜂鸣为主题的音乐，首层也设置了一些让公众感受蜜蜂震动发声的装置，吸引了大量的游客前来参观。

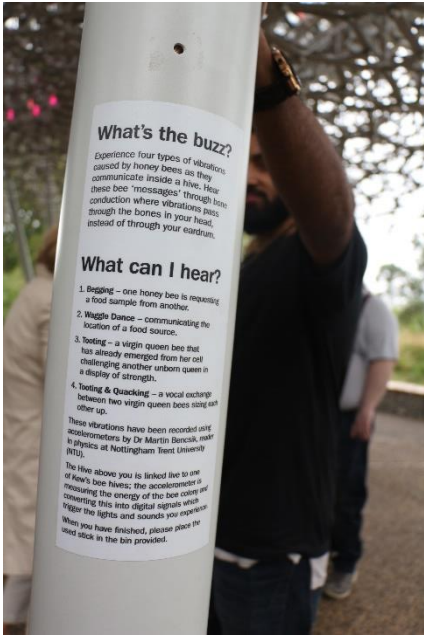


图 25.骨感传声。建筑首层设有特殊装置，让游客体验透过固体传声聆听蜂鸣。咬着小木棍，把木棍插入小孔，稍用力顶压就能听到蜂鸣声。这种方法的一个优点是新奇有趣，孩子总会被吸引过来体验，而是可以不用大声公开广播，体验者更能专心地听清声音。



图 26. Kew Teacher。每层都有一个“Kew Teacher”，导师会对公众讲解蜜蜂的生活习性、在自然界中的作用、如何传粉、它们目前面临的危机等等，科学知识被邱园的老师“翻译”瞬间变得生动有趣，现场有不少大人小孩围着听解说，解说接触后大家都愿意参与园内其他活动深入了解这种劳苦功高的自然朋友。

2) 科学界的艺术感

如果邱园是用艺术来丰富科学，那爱丁堡皇家植物园就是用科学展示艺术。课堂场地、标本展示、纪念品都充满艺术气息，身在其中是一个美的体验。

图 27.课程教具。爱丁堡植物园的教具随意摆放在教室周边,凌乱缺不乏美感,很多教具都是园内老师用自然材料手中制作,简易独特,成人拿在手里都爱不释手,更不用说孩子了。



图 28.室内场地。大教室由专业的儿童教育场地设计师精心设计,场地充满自然元素,阶梯座位可按需要随意移动组合,大班上课和分组教学都十分方便。





图 29.植物标本的展示。玻璃钟罩一盖就把一件死物变成一件活生生的艺术品，当几十件艺术品放在一起，就成为一幅艺术画。现场还播放着轻柔音乐，令人不禁想象大自然的美景，环境让人十分放松舒服。

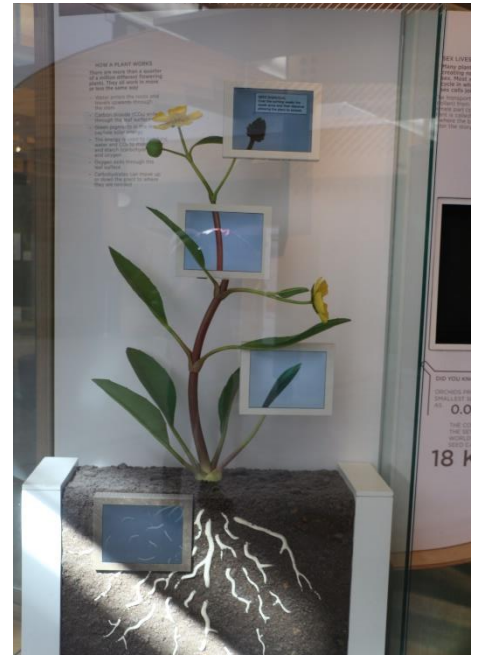


图 30.植物生命过程的讲解，把植物模型其中的几个部分用能展示动画的屏幕替代，整个解说变得毫不呆板，植物的生命力顿时展现眼前。

总结反思

- 科学情怀 VS 人文情怀

受台湾的影响，国内的环境/自然教育，大多数以体验、博物认识为基础，活动间短，系统性弱，体验者往往有瞬间的冲击，但难以长期坚持参与或行动。英国人对科学的认真和执着是一种的传统，浓厚的科学氛围的形成不是一蹴而就，所以我们也不能麻木的模仿，仅仅用科学吸引公众参与教育活动恐怕也难以达到英国机构所做到的效果。因此，最好的方法应该是把科学与人文相结合，晓之以情动之以理，一方面用趣味性和故事性来心引公众参与，加入当地文化、历史、人文来丰富环境教育内容，另一方面也要将科学精神慢慢渗透，展示科学的趣味和魅力，尤其对于青少年教育，我们也有责任下意识培养孩子的科学思维，设计公民科学项目供零基础人士自由参与，这样才能使环境教育活动和保育行动长远持续地发展。

- 积极性 VS 消极性

我们向当地有十余年环境教育工作的人了解到，英国在十多年前，在《不能忽视的真相》这套记录播出不久，兴起了一股环境保护行动的热潮。那时很多机构用大量的负面信息来激发公众发声和参与保护行动，一提到环保，大家都会立刻想到“问题”。然而激将法并不持久，很快英国民众已经厌倦于被唠叨这些沉重的责任，于是很多人选择逃避、充耳不闻。于是很多机构后来就进行了策略调整，用美好体验替代施压式的道德谴责，令更多人乐意加入环保的活动和行动。我们在英期间参加的所有活动，无一例外地带公众或孩子到自然环境中学习和享受自然的美好，从而带出“自然多美好，我们要保护它不让它受破坏”的信息。

然而我认为自然教育不等于环境教育，它只是其中一个方面，热爱自然也不一定有环保意识。中国的国情和英国毕竟不同，中国是世界工厂的身份导致工业污染频繁发生，公众环境责任感的培养是环境教育界必要和迫切的任务，我们不能避重就轻，只提供美好的体验对污染问题的责任只字不提，个人行为的改变也能对环境有重大的影响。所以积极的体验和责任的提醒相结合，才能达到最好的意识培养效果。

- 儿童及青少年教育 VS 成人教育

经过与英国多方机构的拜访得知，英国现时的环境教育重点目标对象放在儿童及青少年身上，提供成人/高校学生环境意识教育的机构屈指可数。和曼切斯特大学的教授交流过程中，我很惊喜地发现，我所在职的北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院把环境意识教育作为必修课程已开设了八九年之久，是世界之先。成人意识教育相对儿童及青少年教育难度大，很多人觉得“为时已晚”，但是我们不能放弃这一个重要的群体，反而应该把环境意识教育向全国甚至全世界推广，扩大社会影响。

两个月的英国游学，让我们对英国的环境教育有深一层的认识和理解，有很多方法值得我们学习和借鉴，但是中西方文化、习惯、理念、基础都有巨大差异，我们也不能照搬英国的方法，学习西方国家的经验，根据本地条件调整，与本地特色相结合，才能开发出最优质的课程，利用最少的资源实现最大的教学效果。

以上是我在英游学过程的观察和分享，所述均个人意见。如对内容有问题或不同见解，欢迎联系本人探讨。电子邮箱：twinkle.s.liang@gmail.com

2016年9月