

渗入英国人血液里的园林园艺

黄天萍

到英国学习三个月，时间说长不长，说短不短，在这段时间里，积攒了很多值得此生去细细品味的回忆，弥足珍贵。作为老牌资本主义国家，英国可学习的领域不胜枚举。此行，肩负着中国植物园联盟及我园的使命，开阔眼界的同时，期望能有所收获学以致用。

说到对英国园林园艺的认识与了解，还要追溯到十几年前刚上大学初学园林这一门专业时，首次接触到西方园林，了解到 18 世纪英国风景式园林出现的原因之一是受到了中国园林艺术的影响。于是，从那时候起，心里就埋下了一个问号，有朝一日亲自去看一看英国的园林，去看看东西方园林文化如何互相渗透、互相影响。

众所周知，英国以农牧业著称，正因为热爱农业，英国人逐渐形成特有的乡村情节和爱花传统，无论尊卑老少都喜爱花草，并把侍弄花草当作生活的一大乐趣，因此英国得了个“花痴之国”的名号。在花痴之国经过了三个月的亲身体验，终于明白，为什么英国的园林园艺会如此精湛而又深入人心，因为他们渗透到了英国人的血液里，流淌了数百年，还将继续。

一、爱丁堡植物园学习有感

怀着一颗对国际一流植物园敬畏而向往已久的心，我开始了在爱丁堡植物园 2 个多月的学习和实践生活，学习的内容有别于国内的培训，往往是理论结合实践，在这里，所有的学习皆是实践，而实践中的所感所想，虽未必属于真知，但于我而言，弥足珍贵，将受益终生。

1、细节产生美

记得在去爱丁堡植物园之前，在卫斯理花园见到了 10 年没见的德国朋友马库斯（德国波恩大学植物园的高级园艺师），得知我要去爱丁堡植物园学习，他微笑着告诉我，在爱丁堡植物园工作，就像度假一样，好好享受你的学习生活。后来我理解了，这句话有两层含义，爱丁堡植物的工作不是十分辛苦，植物园很漂亮，每天都让人赏心悦目。

在爱丁堡的工作确实不让你觉得疲劳不堪，工作量不大，但是非常强调

细节。上班的第一天我被安排在树木园组，上午的工作是有关病虫害防治的，园区里的松树有病害需要及时清除，树木园组的高级园艺师威尔带着我们采集了病虫害样本，对病树采取了就地焚毁的办法。所有工作完毕准备离开园区的时候，我被叫了过去，园区工作人员拿了一瓶消毒剂要我喷喷鞋底，我习惯性的问了一句为什么要喷这个，回答说要避免园区之间的互相交叉感染，哪怕就在咫尺之间，也要防患于未然。顿时觉得工作人员对待病虫害的态度如此严谨，令人敬佩。这样的案例在植物园和植物园之间很常见，在每个植物园门口都会有一个消毒垫子让你出入时鞋底减少病虫害入侵的可能。



在苗圃工作的那段时间，高级园艺师罗斯的苗床上整整齐齐的植物标签会让你不好意思把哪一个标签摆得不在一条直线上。每次要从苗圃到园区采集扦插枝条前要花大量的时间做准备工作，反复地磨枝

苗床上整齐划一的空气盆和标签剪，小刀，然后用消毒液进行 3 次以上的消毒，准备一把喷壶，若干个塑料带，手套等等。初次看来我觉得似乎没有什么必要，用这些准备时间，我已经采集回来样品可以开始扦插了，于是和对方讨论效率问题。他说，在这里，什么是效率，最有效的保证植物成活就是效率，万一哪一个细节出了问题都会前功尽弃。“如果枝剪和小刀不够锋利会对植株的伤口截面造成影响，如果上一次使用的工具中有病虫害的隐患这一次没有消毒干净对插条本身会有影响，如果不及时对塑料袋里的插条喷水保证湿度，对成活率有影响”，罗斯一板一眼的跟我说了起来，回想我在自己的植物园时采集枝条的时候是多么随意啊，没有想到那么多的万一。细节往往决定了成败啊！



对于一个本国植物资源非常有限的岛国，他们十分注重病虫害的防治，关心每一株从异国他乡来到这里的植物，这应该是爱丁堡植物园能保存那么多植物的原因之一吧！

采枝条前对枝剪的处理

2、技术是一方面，更多的是责任和态度



爱丁堡植物园岩石园一景

当心仪已久的岩石园就在面前的时候，虽然做好了各种心理准备，但还是被它的园林景观和园艺管理水平震住了。种植池边缘与草地分割之处优美

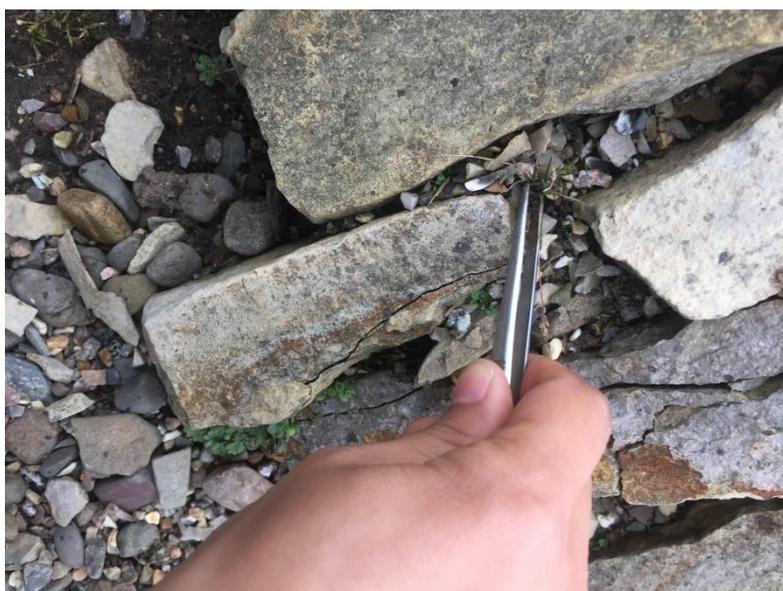
的曲线，精湛的叠石技艺，小巧而精致的植物配置，丰富的植物介绍牌，均匀细密的覆盖物.....形成了极为美丽的景致，不论从规模、地形还是景观上无可挑剔。



在岩石园学习期间 70%的工作就是拔草，初听起来似乎很枯燥的工作，心里在想，全世界这么出名的植物园这么高大上的岩石园，不会天天就做这么没有技术含量的事情吧。岩石园实习的三个星期，我确实实拔了 2 个多星期的草，也扎扎实实地有了收获，最后的体会就是精美的园区靠的不仅仅是高尖端的硬件设施，更主要的是日复一日对待植物的责任和态度以及踏踏实实的付出。在岩石园工作的标配：跪板儿，手套，手叉，手提篮。每天工作的第一件事，认真仔

每天的工具

细地核对要处理区域的植物标示牌，确定要去除的对象，认真清除每一颗杂草，哪怕是夹在小石头缝儿里的极为细小的杂草也要用镊子把它捏出来，除草完毕，需要用手叉从内往外慢慢退出直至草坪边缘，同时需要前后左右来回轻轻地刮几下，用岩石园高级园艺师罗伯特的话来说，要打理得像从来没有人进来过一样，不留痕迹。每一天下来，绝大部分的时间都是跪着的，这在国内植物园是没有过的经历，在我看来，



用镊子拔除石缝里的杂草



也算是对园艺工作最敬业的态度。歇息时间，抬头看看头顶上偶尔和煦的暖阳，不时也会有乌云飘过夹着丝丝细雨，回头看看全世界最为出名园区的一个角落在我的打理

不同材质、色彩的植物搭配

下干净利落，越发精致起来，心情和岩石园的花花草草们一样五彩缤纷。

岩石园的成功之处可圈可点的不计其数，作为园区的工作人员，埃斯波斯这么说，我喜欢看人们拷贝我们的微型景观应用到自己家的花园里。岩生植物多半花色绚丽，体量小，易为人们偏爱。因此很多私人小花园也兴起建造岩石园，这种微型景观很容易和面积较小的私人花园协调，尺度合适，容易管理。为了模拟自然高山景观的需要，园艺家们精心培育出具有高山植物体形的栽培变种，他们都有匍生、低矮的特征，高达几十米甚至百米的冷杉、云杉、雪松、世界爷都被培育成匍地类型。



岩石园一景

对植物的责任感和对植物园工作的使命感及认真的态度,应该是爱丁堡植物园能持之以恒地保持着优美园林景观的原因之一吧!

3、虽由人作宛自天开



温室内一景

爱丁堡植物园的温室景观真正意义上实现了在园林造景上源于自然而高于自然,达到了

“虽由人作、宛自天开”的意境。温室内来自世界各地的各种植物被安排在了不

同生境的温室里,当你走在温室中间,不抬头仰望温室顶部的时候,还真以为自己就身处于热带雨林或是温带高山的某一区域了。



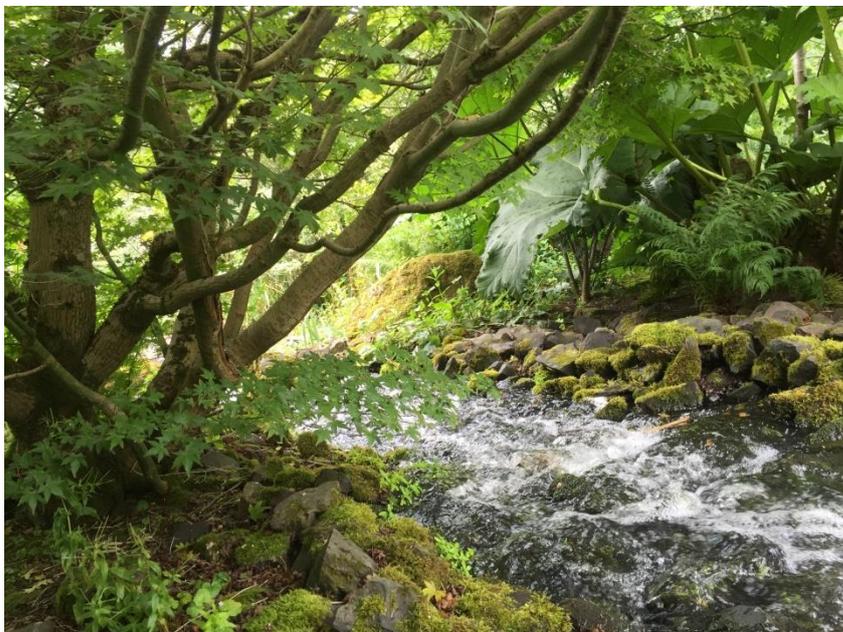
温室内一景



因为本人专业的限制,还是忍不住想要从园林的角度仔细分析下爱丁堡植物园的水体,因为有很多值得赞誉之处。在岩石园的最高处设置人

爱丁堡植物园水景

工泉,泉水顺着曲折小溪流下,一直连接到最低处的水池。植物园内的水体堤岸也意在创造一种大弧度完美的平滑曲线,这应该算是与英国丘陵地带平缓曲线相互融合的一种结果,也是园林造景从几何形体向自由形体过渡的一种表现。水岸边的植物品种尤为丰富,充分体现了植物品种的多样性,高大的乔木、中等的灌木和低矮的草本花卉高低错落地搭配在一起,岸边林木常采用丛植或群植方式,



构成大片的风景林带,再看水边花卉多半以草坪为底色,栽种有大批宿根、球根花卉,如落新妇、报春属以及鸢尾属、蓼科、毛茛科等植物,以引导游人到水边赏玩。为保持天然野趣,局部的水

爱丁堡植物园水景

边会长满参差不齐、种类不一的水生植物如芦苇、蚁塔等,并同岸边植被相接,

局部区域水生植物生长繁茂，封住了较窄的河道，俨然大自然先天而成。

大自然的鬼斧神工让我们望尘莫及，但是可以竭尽全力去做一些顺应自然的事情去模仿它，我想这也是为什么爱丁堡植物园让人心旷神怡的原因之一吧！

二、邱园印象

此次到英国学习，主要目的地是爱丁堡，在伦敦短暂的停留，主要是奔着大名鼎鼎的邱园去的。



邱园一景

邱园植物丰富，种类繁多，植物园把引种和植物布局放在了首要位置。植物园内随处可见欧洲七叶树、椴树、山毛榉、雪松、冷杉等树种，和来自世界各地的花草树木们相互穿插，自由搭配，并且大多采用多种物种混合搭配法，注重植物的色彩及对建筑的陪衬作用。如茵的绿草地上点缀鲜艳的花卉，与伫立一旁的参天古木组合在一起显得相当协调，大片草地、姿态优美的孤植树、成片树丛、内容丰富又绚丽的月季园、色彩鲜艳的杜鹃园、多彩变化的岩石园等景色……不得不提的是在园区一角有一座高达 48.8m 赫赫有名的中国塔，浓浓的中国元素，倍感亲切。可以说邱园宝塔是西方模仿中国建筑中最杰出的范例，法国人称它为“令人振奋的新发展的一个万众瞩目的象征。”



邱园的孤植树自成一景

印象最深的莫过于邱园植物园内那些大树，有的已经经历了几个世纪，现在安安静静地矗立在那里。对于一个从热带植物园来的人来说，这些树木是稀奇而珍贵的，在他们身上看到的不仅仅是树木本身抑或挺拔俊朗、抑或枝繁叶茂，在他们身上看到的更多是历史的痕迹。想起每年大风多雨季节，葫芦岛上的大树会



邱园内优美的植物配置

遭受翻根、断头之苦，心里不禁羡慕万分。再看这些大树的布局，大多呈自然式散点状种植，可见树木定植前已经充分考虑了树高和冠幅的问题，树木青葱茂密，

很少能看到修剪的痕迹。作为孤植树出现的场景，树木必定是冠大荫浓，枝干舒展，树种本身能够自成一景，独领风骚。而群植成小片自然林的树木，多半充分考虑了大小、株高、树型、色彩等因素，构成自然而优美的画卷。

正如德国美学教授赫什菲尔德评论的那样：“用曲线而不以直线，一湾流水，小丘耸然，灌木丛生，绿草满径，树木成行，昂然悦目。”这真是对邱园景观最为凝练的表述。

三、 切尔西花展

说到切尔西花展，应该说是此行最让我激动与兴奋的一个点，作为一名园林园艺爱好者，这是一场期待已久的盛会，带给我的不仅仅展览本身的可看性，视觉盛宴自不必说，更多的是设计师的设计思想、理念和设计师背后沉甸甸的积累。

切尔西花展自从 1913 年正式命名已有近百年历史，是全世界最著名、最盛大的园艺博览会之一。花展上人们可以欣赏到新颖的园艺作品和新培育的植物品种，了解风景园林、园艺的新趋势，解读当今世界最前沿、最时尚理念的园艺设计，同时这也是园艺设计相关产品的大型交易会。英国女王是切尔西花展的第一赞助保护人，从登基以来几乎年年到访，今年也不例外。花展的前两天是专门为皇室成员举办的，后三天才为公众开放。

看花展当天，由于兴奋过度起了个大早就匆匆忙忙赶了地铁过来了。高达 65 英镑的票价还是阻挡不了园林园艺爱好者们的热情，才入园一会儿的功夫，我就被淹没到人山人海了。

今年切尔西花展主要分为两个展示形式：**Gardens**（花园设计）和 **The Great Pavilion**（大展馆）。花展最抢眼的部分当然是女王的花环头像和红色罌粟花的地毯了。

当然，我更关注的是花园设计及布展。从本年度的花园设计来看，反映了设计师们热爱自然，趋向自然的共同心声，这一点在荣获金奖的几个作品里面可以看出来。作品主题新颖，植物搭配丰富而自然，可以说将植物在园林中的运用做到了登峰造极。以下是几个我最喜欢的作品。



女王花环头像



红色罂粟花地毯



约克郡花园

这个“约克郡花园”拥有漂亮的彩色玻璃，园中各种花的颜色同彩色玻璃的颜色一一互相呼应。

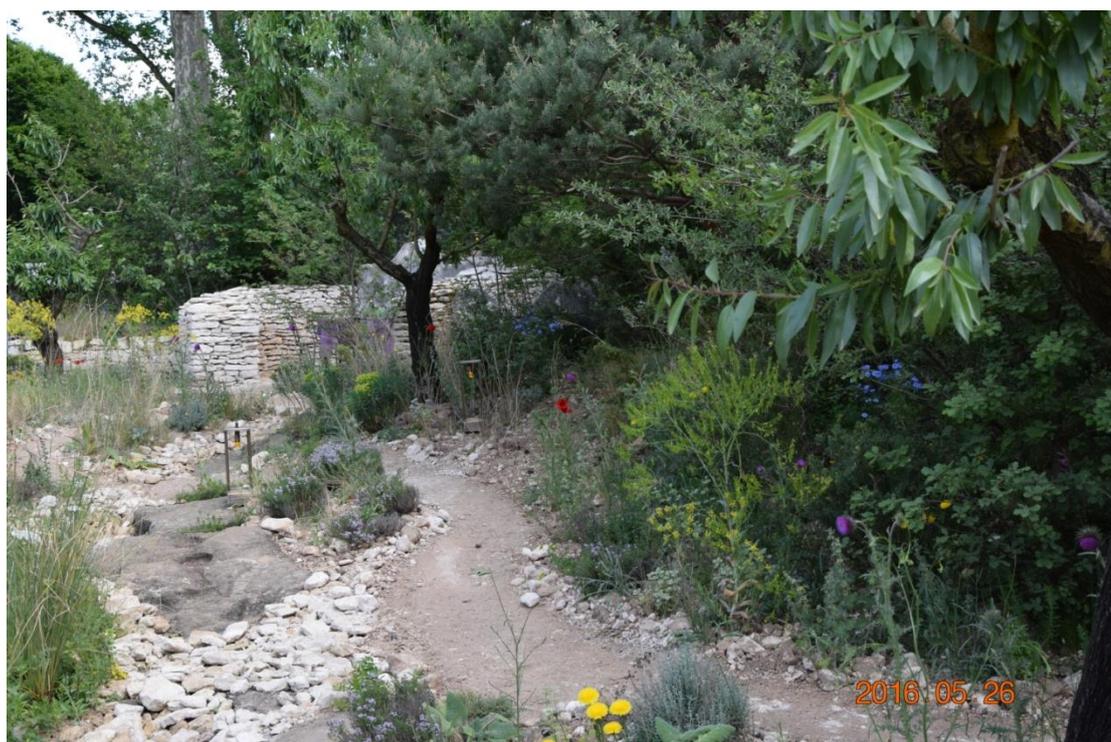


会动的花园

最有意思的花园，会动的花园，墙体和布局，充满了浓郁的英伦风，是由英国的一家百货公司赞助设计的庭院，最有趣的是花园中安装了很多活动装置，每隔 15 分钟，这些装置会升高和降低。

欧舒丹花园：再现了法国普罗旺斯严酷而多变环境的美。表现了普罗旺斯薰衣草田的先进性和杏树农业。一条细流从花园中部的一个石窟流出，然后消失于下面一座干涸的石桥。香味和色彩有很重要的作用，提升了这个花园可感知的意境。三百个不同的植物品种被使用到这个区域，所有

植物都是本土的。



欧舒丹花园

除了这些花园设计之外，大展馆里还有很多数以万计的新品种展出，值得一提的是很多新品种的推出完美地结合了园林景观的营造，可谓一举两得。



剑兰园艺品种展示



铁线莲园艺品种展示



花园之一

新颖的设计思想，精湛的园林技艺，美轮美奂的景观营造，不得不说，切尔西花展充分体现了英国人高超的园林园艺技能。

四、 小巧而精致的私家花园

说到英国的园林园艺，除了闻名遐迩的植物园，辉煌壮丽的皇室花园，久负盛名的切尔西花展之外，小巧而精致的私家花园也不得不谈，并且在我看来，他们最能代表广大的英国人民痴迷园林园艺的程度。

在爱丁堡的住宿区距离植物园 40 分钟的步行距离，因此每天我要往返于 5 个路口，穿过几条街道，要路过若干个住宅区。一天来回两趟，我很享受这段距离和步行的过程，一来走路可以强身健体，二来我可以沿途认真欣赏我所经过的每一个私人的小花园。



私家花园

经过了几个月的观察，不得不说，每一个英国人的住所都有自己的花园，或大或小，或精致或粗放，有的全是观赏植物，有的以蔬菜园的形式出现，里面穿插了小型的园林小品，从风格来看，呈现出多姿多彩的形态。一般来说，普通的花园紧临房屋，面积较小，以自然式种植为主，多采用草本花卉、乔木、蔬菜、药用植物及花境方式进行造园，整体布局十分紧凑精美。普通居民的花园在风格上变化很小，基本都以自然式为主。草本花境、混合花境和灌木花境是花园中的常见形式，尤其是混合花境。天竺葵属、香豌豆、紫菀、羽扇豆和大丽花属、蔬菜、药用植物及芳香的蔷薇属植物和百合等非常流行，雏菊属、堇菜属、长春花、报春花、紫罗兰等作为缀花草地也非常常见。而皇室贵族花园面积较大，地形开

阔，富饶而美丽，以规则式布局为主，多采用乔木、大丛林、地形、假山和花坛方式进行造园，显得气势恢宏。花园设计趋于自然风格，自然式种植及花境在花园中非常流行。花园面积较大，除种植有实用价值的植物外，其设计中融入了更多美学与艺术的要素。



私人花园



皇家后花园

作为花痴之国，人们对植物的喜爱不言而喻，较多植物被赋予历史与情感方

面的象征寓意。几乎每一家的住所前后都会有玫瑰种植，也许是那一场历史上发生过的“玫瑰战争”，所以英国人都喜欢种植这个国花吧。

小结

在英国学习期间的所见所闻当然远不止上述的这些内容，那些沉淀着历史的建筑，散发着宗教气息的教堂，低调而高雅的大学校园，朴实无华的石板街道，苏格兰的田园风光.....无一不在我脑海里烙下了深刻的印记，在此难以一一尽数。

不忘初心，方得始终。回顾这一段学习历程，也认真思考了现有工作中的问题。作为专类园管理组的组长，肩负着 13 个园区植物维护管理和园林景观营造的重大担子。结合在英国所见所学，反观我们的现状，我认为我园距离世界一流植物园的距离在不断缩小，但是这一段不算远的距离也需要我们全力以赴，奋起直追。世界一流植物园哪些方面值得我们借鉴，又有可行性呢？首先，植物介绍牌，目前园区的植物介绍牌无论从准确性与数量上都尚不能满足世界一流植物园的要求，邱园和爱丁堡的植物介绍牌密度之大，真正做到了几乎每一株植物都有详细的信息。另外，我曾随机选取几个植物介绍牌的拉丁文输入到 the plant list 里面，所有的植物名称都是可接受的。由此可见，邱园和爱丁堡植物园的科学性不容置疑。其次，爱丁堡植物园具有一批高水准的园艺团队，令人望尘莫及。我在爱丁堡植物园学习期间，在不同的组和不同层次的工作人员接触过，在植物园分为 ABCDE 等若干档子，B 是最低档，原以为 B 档的园艺工人就只是能干一些简单的修剪工作，未曾想，随便拉出来一个人都是专家，谈起他所熟悉的植物领域充满了激情、头头是道。分析原因，园区小，工作人员多，每个人都可以集中精力去花更多的时间去加强自己的专业知识。现在园林园艺部 38 个专类园区，从事专类园管理的人确实屈指可数，一个职工管理若干个园区的情况也很常见。若能加大人才队伍建设，将能大幅度提高园区管理水平和职工的专业素养。第三，专业素养高，在爱丁堡植物园最佳的工作氛围就是让人觉得周围都是一帮热爱植物，把植物当作自己孩子一般对待的人们，甚至包括志愿者。他们爱惜每一株来到植物园的植物，知道植物的需求，我想如果有一天，我的同事们也能做到和植物进行对话的话，植物园的面貌又将会得到大幅度改观。第四，工具精良。工欲善其事必先利其器，爱丁堡植物园的工具房总是像一道风景一样吸引着我，各式各样的工具整整齐齐地罗列在不同的角落里，每天上班之前第一件事就是推着手

推车把不同的工具带到目的地，干起活来得心应手，事半功倍。目前，我们的工具种类较少，不能满足各种需求。第五，培养园林审美情操。优美的园林景观，最主要来自于植物的科学艺术搭配，我想这一方面也是我们所缺少而需要在以后的工作中不断提升的。当然，世界一流植物园之所以有如今的地位和成就并非一朝一夕所能成，需要几代人持之以恒的不懈努力，同时也受制于历史和经济的原因。但是只要心中有梦，只要我们在行动，我们可以先把一部分园区精细起来，先把龙的眼睛擦亮，总有让版纳植物园这条大龙跻身于世界前列的那一刻。

谨以此文来表达我对热带园林园艺的英国和英国人的敬意，希望渗透到他们血液里的精华也能渗入到我的血液当中，用以激励我在以后的园林园艺道路中能走得更加踏实而稳健。

附：英国各植物园（花园）景观赏析



圣安德鲁斯植物园



卫斯理花园



爱丁堡植物园分园-葵根植物园



爱丁堡植物园分园-本莫植物园



爱丁堡植物园分园-道里克植物园



邱园分园-威克斯特植物园



格拉斯哥植物园